

Teaching Workshop: Performance and Politics

Professor: Rüstem Ertuğ Altınay

Language: English

Learning objectives

The workshop aims to offer students an in-depth understanding of the intricate relationship between artistic performance and the performance of everyday life. It explores how performances shape the politics of identity and belonging, providing students with tools to critically engage with historical and future-oriented imaginaries through the lens of performance.

Expected learning outcomes

Upon completion of the workshop, students will be able to critically analyze the role of performance in social and political contexts, developing the ability to articulate complex ideas about identity, belonging, and historical narratives. Students will also gain proficiency in discussing key concepts from performance studies in relation to contemporary political dynamics.

Course syllabus

The workshop will consist of a series of lectures delivered by prominent researchers, providing students with diverse perspectives on the relationship between performance and politics in both Italian and global contexts. These lectures will be complemented by readings from foundational texts in performance studies, followed by discussion hours designed to deepen students' understanding and engage them in critical debates.

Prerequisites for admission

A solid command of the English language is required, as the workshop will be conducted entirely in English.

Teaching methods

The course will employ a combination of readings from canonical texts in performance studies and interactive discussion sessions. This format encourages active participation and critical thinking, allowing students to explore the material from multiple angles.

Assessment methods and criteria

5-page research paper

Period

March 5, 2025 — May 14, 2025. Wednesday 14:30-16:30

Max number of students: 30

Teaching Resources

- Bourdieu, Pierre. 2013. *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dolan, Jill. 2005. *Utopia in Performance: Finding Hope at the Theater*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Muñoz, José Esteban. 1999. *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Schechner, Richard. 2013. *Performance Studies: An Introduction*. London: Routledge.
- Taylor, Diana. 2003. *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*. Durham: Duke University Press.

Laboratorio: Performance and Politics

Docente: Professor Rüstem Ertuğ Altınay

Lingua: inglese

Obiettivi formativi

Il laboratorio si propone di offrire agli studenti una comprensione approfondita della relazione complessa tra la performance artistica e la performance della vita quotidiana. Esplorerà come le performance plasmano le politiche dell'identità e dell'appartenenza, fornendo agli studenti strumenti per affrontare in modo critico immaginari storici e proiettati verso il futuro attraverso la lente della performance.

Risultati apprendimento attesi

Al termine del laboratorio, gli studenti saranno in grado di analizzare criticamente il ruolo della performance nei contesti sociali e politici, sviluppando la capacità di articolare idee complesse sull'identità, l'appartenenza e le narrazioni storiche. Acquisiranno inoltre competenza nel discutere i concetti chiave degli studi sulla performance in relazione alle dinamiche politiche contemporanee.

Programma

Il laboratorio sarà composto da una serie di lezioni tenute da ricercatori di spicco, che offriranno agli studenti prospettive diverse sulla relazione tra performance e politica sia nel contesto italiano che globale. Queste lezioni saranno integrate da letture di testi fondamentali degli studi sulla performance, seguite da sessioni di discussione volte ad approfondire la comprensione degli studenti e a coinvolgerli in dibattiti critici.

Prerequisiti

È richiesta un'ottima padronanza della lingua inglese, poiché il laboratorio si svolgerà interamente in inglese.

Metodi didattici

Il corso utilizzerà una combinazione di letture tratte da testi canonici degli studi sulla performance e sessioni di discussione interattive. Questo formato incoraggia la partecipazione attiva e il pensiero critico, permettendo agli studenti di esplorare il materiale da molteplici prospettive.

Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione

Elaborato di ricerca di cinque pagine.

Periodo: dal 5 marzo 2025 al 14 maggio 2025. Mercoledì, ore 14:30-16:30.

Numero massimo di studenti: 30.

Materiale di riferimento

- Bourdieu, Pierre. 2013. *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dolan, Jill. 2005. *Utopia in Performance: Finding Hope at the Theater*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Muñoz, José Esteban. 1999. *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Schechner, Richard. 2013. *Performance Studies: An Introduction*. London: Routledge.
- Taylor, Diana. 2003. *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*. Durham: Duke University Press.